

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

1 - 11 - 112 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

ТАК ИКОГДА БЫВАЕТ, ЧТО ДВА ЧЕЛОВЕКА ВДРУГ
ВНУТРИ СЕБЯ ПОНИМАЮТ, ЧТО ОНИ ИСКРЕННЕ ПРАВЯТСЯ
ДРУГ ДРУГУ, ИЛИ ВМЕСТЕ ХОРОШО И УЮТНО, КАЖДОМУ
МОЖЕТ ДОВЕРИТЬСЯ СВОЕМУ ПАРТНЕРУ... ВСЁ ЭТО МОЖНО
ДЛЯ ПРОСТОТЫ ИМЕЮТ "ЛЮБОВЬЮ". ПО ЭТОМУ ТАК
ЛЕГКО СКАЗАТЬ, ЧТО ПО ЭТОМУ ВСЕ ПРО ИЗВЕДЕСКИЯ КЛАССИКОВ
О ЛЮБВИ - СТОИТ ИМ ПРОЧЕСТЬ ХОТЬ ОДНУ ИЗ ОПЫСАННЫХ
СВЯЗЕЙ, КАКИЕ МЕЖДУ ГЕРОЯМИ ТЫТ ЖЕ ВОЗНИКАЮТ СЛОЖНЫЕ
И ДАЖЕ ИНОЕ - ГДЕ САКРАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ.

ПОЧЕМУ "САКРАЛЬНЫЕ"? А РАЗВЕ ВЫ НЕ ЗАМЕЧАЛИ, КАК
МОЖНО СИЛОМ ИДЕАЛИЗИРОВАТЬ ЛЮБОВЬ - ОН ~~ПРИМЕР~~ НЕ
ГОВОРИТ С ОБОИМИ ТРЕПЕТОМ, ИЛИ НАОБОРОТ, ТОРЖЕСТВЕННО
ЗЛО РАДСТВОМ, ИЛИ НЕЕ СТИСЫВАЮТ ДАЖЕ САМЫЕ
НЕВЕРОЯТНЫЕ АВЛЕНИЯ И ПОСТЫКИ... А КОГДА В
ЖИЗНИ КАЖДОГО ДЕЛО ДОХОДИТ ДО ЭТОЙ САМОЙ ЛЮБВИ,
ИНОЕ МОЖНО ТЕРЯЮТСЯ, ЖИТСЯ ОТРОСОЗНАКИ ТОУ
ПРО МАДЫ, КОТОРАЯ ПРЕДСТАЕТ ПЕРЕДМИМ, А ЧИМЕ -
БАХВАЛСТВОМ И РАВНОЗНАЧИЕ МЫТАЮТСЯ ОБМАКИТЬ
СИСТЕМУ - КО ЛЮБВИ ТАМ ЗАЧАСТУЮ ЧИСТ, А РЕДКИЕ
ИЛИ МОЖЕШИТ ТОЛЬКО ПОДТВЕРЖДАЮТ ПРАВДНО. И ОДНИ
ИЗ ЧЕРТ САКРАЛИЗАЦИИ - ЭТО ИМЕРИЕ, ЧТО ДВА ЛЮБЯЩИХ
ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЮТСЯ ДРУГ ДРУГУ САМЫМИ БЛИЗКИМИ И
ЗНАЮТ ДРУГ О ДРУГЕ АБСОЛЮТНО ВСЕ.

КОМЕРКО, ЭТО НЕ ТАК. ВОТ И КУПРИК, ЧУВСТВ ЭТУ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ВЗЛАСЯ ИЗЛОЖИТЬ ЕЕ НА БУМАГЕ.
НАЧАТЬ СТОИТ С САМОГО НАЧАЛА, ТО ЕСТЬ С НАЗВАНИЯ.
В ~~КАЖДОМ~~ ВАРИАНТЕ КУПРИК ВЫИНС В ЗАГОЛОВОК
СЛОВО "ОДИНОЧЕСТВО", ОДНАКО ~~ЭТО НЕ ПРАВИЛЬНО~~
~~СМЕШНО НА БОЛЕЕ НЕПОНЯТНОМ~~ ДО ЭТОГО
РАССКАЗ НАЗЫВАЛСЯ БОЛЕЕ НЕПОНЯТНО - "НА РЕКЕ". И
ЭТО ИМЕЕТ БОЛЬШЕ СМЫСЛА, ЧЕМ КАЖЕТСЯ НА ПЕРВЫЙ
ВЗГЛЯД: РЕКА, КАК ТАКОВАЯ, НЕ ИМЕЕТ РОЛИ - ВЕЧНО СМЕШНО
ДУМАТЬ, ЧТО ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ ПОКРОМЦЫСЫМ, НЕ
ВСРАМА БЫ В ДРУГИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ? ДАЖЕ ЕСЛИ БЫ
ЭТО БЫЛА, НАПРИМЕР, ДРУГАЯ ИСТОРИЯ СХОЖЕГО СОДЕРЖАНИЯ,
ОНА ПРОИЗВЕЛА БЫ АНАЛОГИЧНЫЙ ЭФФЕКТ.

ПРЕДМЕТ	Л	Ч	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А	КЛАСС	1	1
ШИФР	1	-	1	1	-	1	1	2	-	1			

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

КСТАТИ, ВЫ ЗАМЕТИЛИ РАЗНИЦУ В ИМЕНАХ ГЕРОЕВ: ОНА - ВЕРА ЛЬВОВНА, А ОН - ПРОСТО ПУК РОМЦЕВ? И ТОЛЬКО ОДИН РАЗ ЕГО НАЗЫВАЮТ ВЛАДИМИРОМ ИВАНОВИЧЕМ - КО ОБ ЭТОМ ПОЗЖЕ. А ИЗ ЧЕГО ЭТО СДЕЛАНО? КОГДА МЫ НАЗЫВАЕМ ЧЕЛОВЕКА ПО ИМЕНИ - ОТЧЕСТВУ, МЫ ПОКАЗЫВАЕМ СМЫСЛ СВОЕ ЧУЖАКОВИЧЕ. А ЕСЛИ ПРОСТО ПО ФАМИЛИИ - ТО НЕЙТРАЛЬНО - ОТЧУЖАЮЩЕЕ ОТНОШЕНИЕ. НАМ СРАЗУ ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО МЫХ ОТЧУЖАЮТ ОТ ЖЕМЫ И РАССКАЗЧИКА. НОРМАЛЬНО И ЭТО? А КАКИ ОНИ НАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГА? ОНА ЕГО - ТО ЛЮДО ВЮЛОВА "ИЛИ МЫЛЫ" - ДРУЖЕЛЮБНО, КО СКОРЕЕ НЕЙТРАЛЬНО. А ОН ЕЕ - И "ПТИЧКА" И "ВЕРУСЬКА" И "МАМЫШКИ" - ПУКОВЫЙ НАБОР ПРИТОРНО - СЛАДКИХ ИМЕН. АВТОР УМЕЛО ИГРАЕТ НА ОБРАЩЕНИЯХ - ЕСЛИ ВЕРА ЛЬВОВНА ПО ЭТОМУ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТ, ТО ПУК РОМЦЕВ СМОТРЕЛОСЬ ЕМУ ЧТО ЛИ НЕ В КАЖДОМ ПУКОВОМ ИМЕНИ. ЭТО, КСТАТИ, ХОРОШО ОТРАЖАЕТ ХАРАКТЕР ПУКОВОГО, ТРЕБУЮЩЕГО К СЕБЕ ВНИМАНИЯ БАЛАГАРА - ВОТ ПОЧЕМУ А ГОВОРИЛ, ЧТО ИСТОРИЯ С ШИРКОВЫМИ ВСЕ РАВНО БЫ ВСПАХИЛА.

А ВОТ ЕЩЕ ИНТЕРЕСНЫЙ МОМЕНТ: ВСЕВ РАССКАЗ ВЕРА ЛЬВОВНА НАХОДИТСЯ НА ОДНОМ МЕСТЕ, И МЫШЬ ПОД КОМЕЦЫ НЕ НАДОЛГО УХОДИТ В ПЯЮТЪ, ЧТОБЫ ВСКОРЕ ЗЕРКНУТЬСЯ НАЗАД. ЭТО ВО МНОГОМ СИМВОЛИЗИРУЕТ ВНУТРИКНИЖНОЕ СОСТОЯНИЕ СТЬ ПЛАВНОЕ ГЕРОИНИ, ВЕДЬ КОГДА ВОИДУТ СМС НАЮТСЯ ПЕИЗАЖИ, СЛУЮТ ТУДА - СТОДА МОДЛИ, СМЕКАЮТ ДРУГ ДРУГА ДЕНЬ ИНОЧЬ - ВЕРА ЛЬВОВНА ОСТАЕТСЯ НЕЛОКОМЕЛЬМА, НЕ ВЗИРАЯ НА СОПРЯЖАЮЩИЕ ЕЕ ПСЕИЩЕСТВЕННО ПО РЕКЕ ЖИЗНИ ЯВЛЕНИЯ. ПУК РОМЦЕВ ЖЕ В ПРОТЯВО ВЕС ЕИ АКТИВНО ЖЕСТИКУЛИРУЕТ: ГЛАДУТ ЧУБИ, ЦЕЛАЗЕТСЯ... А КРОМЕ ТОГО ГОВОРИТ И ПРОЦЕПЛЯЕТ ОН НЕ ВСЕГДА А И СКАЖЕМ - ТО "С АСЛАДКИМ СМЕХОМ", ТО ВДРУГ НАЧИНАЕТ СЮЩОКАТЬСЯ, ТО ПОДАВАЯ ИЛИ КАКОЕ-ТО СМЯТКОВОЕ И ГАДКОЕ ЧУВСТВО..." МЫ СРАЗУ ЧУВСТВУЕМ КАКИО-ТО ФАМИЛИИ В ЭТОМ ГЕРОЕ.

А ОН ПУЖАЮЩИЕ ПЕИЗАЖИ ДО ПОЛНОГО ЭТО ВПЕЧАТЛЕНИЕ. ВСЕ ТЕ РАЗЛИЧНЫЕ ПЕИЗАЖИ, КОТОРЫЕ ОН СЛЫШАЕТ И ЧУВСТВУЕТ, ВЕРА ЛЬВОВНА КАЖЕТСЯ "ОДИНКОБРАЗНЫМ" (КО ЭТО ОДИНКОБРАЗНО НЕ ПРИСЛУШЕВАЮСЬ ВЕРА ЛЬВОВНА...), ОТТОГО, ЧТО ОНА

ПРЕДМЕТ	Л	Ч	Т	Б	Р	А	Т	У	Р	А									КЛАСС	1	1
ШИФР	Л	-	1	1	-	1	1	2	-	1											

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ПО ГР УХА ЕТСЯ САМА В СЕБЯ, НАБЛЮДАЕТ ЗА СВОИМИ
 ЧУВСТВАМИ, РЕФЛЕКСИРУЕТ, РАЗМЫШЛЯЕТ. ТАК, ВСЕ
 ОБЫЧНО ЭПИТЕГОВ, ОЛЫССТВО РЕМНИ (ВОЙНЫ, БЕРЕГ, ВОДА), И
 МЕТ АФОР ("МНОЖЕСТВА СЕРБРАКИХ ЦИФЕР") СЛУХИТ ЛИШЬ
 ДАЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЗАТЕМ ОДНИ ЛИШЬ СЛОВОМ, НА КОТОРОЕ
 ДАЖЕ НЕ ДАЕТСЯ АКЦЕНТА, ЧАРЬ СО ВАТЬ ПОЛКНИ ПУРПРЕТ
 ГЛАВНОЕ ГЕРОИНИ.

И ВОТ - СЮЖЕТ: РАССКАЗАННАЯ ИСТОРИЯ О МАЛЕНЬКОМ
 ИКТРАЖЕ И ГЛУБОКОМ ПЕРЕХВАТКЕ. СЫСТЕМЕ ЗАБЕСЬ
 ВТОРИЧНО - КА ПЕРВОМ ПЛАНЕ РАССКАЗАННАЯ ГЛАВНОЕ
 ГЕРОИНИ. И ВОТ ТЕ СЛОВА, ТА ВСПЫШКА ЗАТКАМЕНКОГО
 РАЗМА РАДЬ КОГО ПОУ ПИСАЛСЯ ВСЕ РАССКАЗ: СОЗНАНИЕ
 ВЕЧНОГО ОДИНОЧЕСТВА! ЭТО НЕ МОЖЕ ПОНЯТЬ СВЕДЕНИЯ
 УСЛОВИЕ ЕЩЕ В САМОМ НАЧАЛЕ - ВЕДЬ РАНО СЛИ ПУЗЫКО
 МОЖЕБ ДУМАЮЩИЕ ЛЮДЬ ПРОХОДЯТ К ЭТОМУ. ТУТ Я
 ПОЗВОЛЮ СЕБЕ ОТСТУПАТЬ И ЧИТАЮ НА ПУРПОРУ
 ТЕРМИНОВ "НЕ ЧТОБ ОДИНОЧЕСТВО" И "ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ
 КРИЗИС", КОТОРЫЕ ВОЛ ХОДЯТ И ТВОРЧЕСТВ В РАССКАЗ
 ФИЛОСОФА ИБЕРКТОРА. СОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА ОДО СООБЩЕ
 В НЕМ САМОМ, И ПЕРЕХОДИТ СТО ЦЕЛЫМ В ГОЛОВУ
 ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА НЕВОЗМОЖНО, А ЕСЛИ БЫ И БЫЛО
 ВОЗМОЖНО, ТУ МЫ БЫ ЭТОГО НЕ ЗАХОТЕЛИ - ВОТ
 МЫ СМ ДАТКАМКА. И ШОК В РАССКАЗЕ - ОТ ТРАГИЧЕСКОГО
 КЕСОВНА ДСННЯ ЭТОЙ ЧЕЛОВЕКОБ, ВОБЩЕМ ТО, МЫ СМ С
 ОБЩЕСТВЕННО С А КРАМЗАЦАМ НОВАЛ! ВОТ ОКА,
 ТРАГЕДИЯ РАССКАЗА! И ЧТО ЧЕГО ЧАМБЕЛЬКОГО В ТОМ,
 ЧТО ВЕРА ЛЬВОВА ОСМЫСЛЯЕТ НЕ ТОЛЬКО ЭТО МАЛЕНЬКО
 ЧЕЛОВЕКО, А И ВСЮ НЕ СЖАДНОСТЬ, ВЫ ВЕРКАТО СТЬ
 ОБЩЕСТВЕННО ЖИЗНЬ. КО ОКА ПРИНИМАЕТ ЭТО ПРАВДА
 И В КОИЦЕ РЕШАЕТ ХОТЬ КА ВСЕ. ВОТ ТАК - ОДИНО
 ЧЕЛОВЕКО РОЖИКО СЛОВО В НЕЧЕ? СТОЛКО МЫСЛЕБ, СТОЛКО
 ПОСЛЕДСТВИЕ ЗА СОБОЙ. И ОБО ВСЕМ ЭТОМ ЧАРЬ К
 РАССКАЗА В ОДИНО - КОРОТКО И ПРО АВБЕВЕНКА.
 БРАВО!

20-15-10.11-5=60

ПРЕДМЕТ

Л	и	Т	С	Р	А	Т	У	Р	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КЛАСС

11

ШИФР

1	-	1	1	2	1														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ТВОРЧЕСТВОЕ ЗАДАНИЕ

- Пушкин - В +
- Лермонтов - В -
- Гоголь - А +
- Островский - Б +
- Куприн - В +
- Кавоков - А
- Чехов - Б
- Булгаков - ХЕ +
- Толстой - ~~В~~ +

50

ТОЛСТОУ.

Действительно, многие талантливые люди талантливы не только в том, чем они прославились. Я думаю, все знают Толстого - писателя. А ведь он был и очень разносторонним человеком - он рисовал, лепил из воска, играл в шахматы, увлекался математикой и музыкой. Словом этого можно заметить и в его общении творчестве. Так, например, рисование и лепка по мотивам писателя лучше всего развивают в своих произведениях любовь к природе. Так же лепка способствовала лучшей обработке мелких деталей. Игра в шахматы способствует развитию памяти и комбинаторным умениям заранее продумывать сюжет игры и т.д. Математика по своей природе имеет логику, умение создавать выкладки непротиворечивые тексты. А музыка воспитывает в человеке чувство прекрасного, ритм любовствований, созвучие слов. Не правда ли, Толстой открылся для вас с неожиданной стороны?

$$3 - 3 - 2 - 4 = 125$$

$$60 + 5 + 12 = 77$$