

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет литература
Класс 5
Шифр Л-5-310-15
№ тура (если есть) _____

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
Максимальное количество баллов		12	15									27
Баллы членов жюри	Эксперт 1	11	12									23
	Эксперт 2	11	12									23
Итоговый балл		11	12									23

Член Жюри

Мр *Шаламова М*

Член Жюри

С *Савронова С. В*
 Подпись / ФИО

Подпись / ФИО



№ 1

1) Книжки способны на очень многое. Примеры: Но
 но никогда не читал ей книжки вслух. Ничего
 не сокращает наши воспоминания лучше
 книжных страниц. На чужбине они (книжки)
 были её домом, близкими друзьями, которые
 никогда с ней не спорили, поддерживали, отвлекали,
 мощнейшими друзьями, подарившими многое
 на своём веку и прошедшими через тысячу
 испытаний.

2) Мелли хорошо относится к книгам, она их
 любит, она с ними в трудную минуту.
 Примеры: На чужбине они (книжки) были её...
 Книжки одобрили её, когда ей было грустно.
 И каждый раз после очередной поездки в эми-
 ке становилось на одну книжку больше.

3) Книжки бывают разные, любимые, бывают
 разных жанров. Цитата: «Всегда хорошо иметь
 с собой любимые книжки, особенно «вдали от дома»
 «Если ты возмёшь в дорогу книжку, ...», то про-
 изойдёт нечто удивительное: книжка начнёт со-
 бирать твои воспоминания.», Может быть, стоило

Взять книгу, в которой рассказывается о Франке?"

№2

Пижиким, "Золотая рыбка!"

Я был в сказке "Золотая рыбка". Там я подружился со стариком, побывал у моря, познакомился я со старухой и... с самой золотой рыбкой! Далеко мы думали, что загадать. Это еду бесконечную, то избу из золота, но в итоге мы загадали чего мы все хотим - мир во всем мире!

115.

Александр Иван Андреевич


ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет Литература
Класс 6
Шифр Л-6-310-3
№ тура (если есть) _____

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	ИТОГО
Максимальное количество баллов		12	15	27
Баллы членов жюри	Эксперт 1	12	15	27
	Эксперт 2	12	15	27
Итоговый балл		12	15	27


Член Жюри

 Коршакова Е.

Подпись /

ФИО

Член Жюри

 Коршакова Е.

Подпись /

ФИО

*- количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету школьного этапа олимпиады

бюджетное
 общеобразовательное
 учреждение
 города Омска
 «Лицей № 149»
 (БОУ г. Омска Лицей № 149)
 Заречный бульвар, д. 3
 г. Омск, 644119
 тел./факс: (3812) 74-57-33
 E-mail: school149@list.ru

Задание 1.

1) Основной мыслью текста является значимость книг. В нём говорится о пользе, о важности книг. Мэри спешит к приёму любви к книгам. В тексте рассказывается, что «если ты возмешь в дорогу книгу... то произойдет нечто удивительное». Мэри утверждает, что никто не сохранит наших воспоминаний лучше книжных страниц, а ведь с этим не поспоришь. Ведь книги «могут быть делом, близкими друзьями». 1+3

пошинами лучше книжные страницы, а ведь с этим не поспоришь. Ведь книги «могут быть делом, близкими друзьями». 1+3

2) Мэри относится к книгам, как к близким друзьям. Для неё книга - это как свет в конце тоннеля. Тоннели грусти, печали... Книжки ободряли её, когда ей было грустно, и прогоняли скуку. Мэри всегда сундучок и всегда подбирала, какие истории ей взять на этот раз. Сундучок ей сделал Мэри, ведь он и сам «всегда брал с собой ~~друзей~~ около дюжины книг». Мэри очень любила книги, ведь у неё были и те, которые смастерила своими руками. Для Мэри книги были частью жизни. 1+3

3) В приведённом эссе говорится о чтении книг. О том, что «некоторые книги могут наслаждать, но есть и те, которые мыслями, видеть в них только хорошее. Другие просят читать» - говорит наш автор. Его слова убеждают, что надо такими книгами не просто долго сидеть и осознавать, размышлять. Но есть и такие романы, которые «нужно читать, а затем хорошо переваривать». Это книги, в которых вливаются в каждую букву, в которой необходимо подумывать, которые заставляют сравнивать себя с героями. Такие книги после прочтения оставляют приятный осадок. 1+3

Задание 2.

Это уже было глубокой ночью. Я не хотела ложиться спать, ведь начала читать увлекательную книгу Т. Уэла «Человек-невидимка». Вот я вливаюсь в каждую слово, вот я воссоздаю звуки по дорожкам из слов, а вот я уже сама оказываюсь в самом эпицентре событий. Это уже не впервые. При чтении книг я попадаю в неё и переживаю всю историю вместе с героями.

• Я оказалась в гостинице. Оглядевшись, я увидела каминную с теплым камином и диванчиком. Ветер еще проникал сквозь щели, поэтому там было тепло. У стены стояла кровать, а рядом с ней письменный стол. Если присмотреться, то можно было разглядеть на столе пробуржисе каких-то вещей, в том числе блокноты с записями. Кровать была аккуратно застелена, но на ней лежало корсет, штаны и башмаки. Вдруг, что-то зашуршало в замогной скважине. Кажется, кто-то отрывал ключом каминную. Я обернулась и увидела одежду без человека (да-да, не наоборот!). Перед глазами всё поплыло, а дальше я уже ничего не помню.

Открылась я уже в кровати с книжкой на лице. Ой, кажется, кто-то ушел во время чтения...

1-1-1-2-2-2-6

(15)

Журнал Елизавета
Александровна

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника
литература

Предмет _____

Класс _____

Шифр _____

№ тура (если есть) _____



7


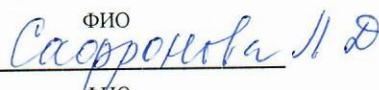
Л-7-316-5

№ заданий		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	ИТОГО
Максимальное количество баллов		8	4	1	2	2	1	8	6	2	5	39
Баллы членов жюри	Эксперт 1	8	3	1	2	2	1	3	6	1	5	32
	Эксперт 2	8	3	1	2	2	1	3	6	1	5	32
Итоговый балл		8	3	1	2	2	1	3	6	1	5	32

Член Жюри _____

Член Жюри _____

 Подпись / ФИО



 Подпись / ФИО

бюджетное
общеобразовательное
учреждение
города Омска
«Лицей № 149»
(БОУ г. Омска Лицей № 149)
Заречный бульвар, д. 3
г. Омск, 644119
тел./факс: (3812) 74-57-33
E-mail: school149@list.ru
7 10 2021 г.

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	итого
8	13	1	2	2	1	3	6	1	5	32
170						15				

Образ рассказчика в произведении Е. Таболин
«Не пускайте Рыжю на озеро» играет очень
важную роль.

Как один из героев рассказа он может описать ситуацию
с разных сторон, глубже раскрывая идею рассказа.

Рассказчик - одноклассник главной героини. Описывая Свету,
он принимает позицию всего класса, но относится к ней без
отвращения, иногда не понимая за что ее так не любят.

Одной из причин, почему Свету не брали на озеро было ее
наличие, которое так не нравилось ее одноклассникам.

После школы герой узнает, что Светлана Сергеева - восходящая
звезда театра. Он с восхищением следил за ее выступлениями и
стыдился того, что все школьные юды издевались над ней. Из-за
этого рассказчик испугался встретиться с ней с глазу на глаз.
Чувство вины, которое испытал герой перед Светланой, автор
показывает через выразительные средства.

Эпитеты, которые описывают Свету, когда она вышла на сцену,
доказывают нам восхищение героем. Так как они сильно отбрасывают
о тех, которые автор использовал в начале рассказа, мы видим,
что Света изменилась только в лучшую сторону.

Через метафоры автор доказывает, как поразили бывшего однокла-
ссника Светы ее красота и успех, и какое сильное чувство стыда
он испытал перед ней.

«Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».
Этой фразой в финале рассказа герой показывает, что он признал
свою ошибку. Он понял, что в этом случае издеваться следовало бы

над всем классом, но никак не над Сетом.

2.

На картине Роберта Тонсалвеса показана главная способность детей - фантазия. Мы видим, что дети из обычных вещей могут сделать нечто очень удивительное и невероятное.

В произведении Л. Кэрролла "Алиса в Стране чудес" героиня попадает в мир, полный необычных существ. Она путешествует по нему, ближе знакомясь с его обитателями, открывает для себя новые вещи и учится чему-то новому.

Это доказывает нам то, что дети способны не выходя из комнаты представлять себе другую реальность и обрести важный опыт самостоятельно.

Фантазия - это самый волшебный период в жизни человека. То, что дети могут творить с реальностью, помогает им при взрослении. Однако не каждый человек может пронести это чудо через всю жизнь.

Ласкова Анастасия Сергеевна

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника
литература

Предмет

Класс

Шифр

№ тура (если есть)



8

Л-7-316-10

№ заданий		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	ИТОГО
Максимальное количество баллов		8	4	1	2	2	1	8	6	2	5	39
Баллы членов жюри	Эксперт 1	7	3	1	1	2	1	8	4	2	5	34
	Эксперт 2	7	3	1	1	2	1	8	4	2	5	34
Итоговый балл		7	3	1	1	2	1	8	4	2	5	34

Член Жюри

Член Жюри

 Финская Т.А.
 Подпись / ФИО
 Шамонина М.
 Подпись / ФИО



11

В этом рассказе рассказчик играет главную роль. Он описывает всё то, что происходило с ним во время того, как он учился и описывает одноклассницу, над которой все смеялись, образ автора я вижу, как мальчик на нейтральной стороне. Он не смеется, но и не защищает Свету от одноклассников.

2

Рассказчик не подошёл к Свете Сергеевой, потому что ему было стыдно смотреть в её глаза, после всего того, что произошло в их школьные годы. Он боялся её реакции на то, что он пришёл сюда.

2

Автор использует гиперболю, описывая, как он смотрел спектакольно и то, как рассказывал Наташе о Свете, и омузтворение чувств рассказчика в его сердце. Смысл фразы: "Светка оказалась замечательной. А раньше мы, весь класс рыжий", в том, что Света смогла достичь признание друзей людей, тех, кто увидел в ней талант и помог ей развиваться, тех, кто восхищаясь её талантом и ходил на оперы. Имеется в виду, что несмотря на все трудности в жизни Сергеевой, она смогла показать людям свой талант и смогла показать себя, как золото. А весь класс так и остался рыжим.

2

12.

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	...	итого	
7	3	1	1	2	1	15	8	4	2	5	19	34

Эта картина вышедит необычно, ножей нарисованы дети, которые хотят спать, но все из них этого не хотят. На одежде детей рисуют полей, что создает впечатление, что дети летят над этими полями. Дети, которые уже уснули, полностью укрывшись одеждой, создают впечатление горючего вдалеке. Пол в их общей спальне голубой, что создает ощущение реки между участками полей. Всё это дети видят, чтобы было веселее играть. В конце введения Экзюпери "Маленький принц", автор говорит о том, что встретились в пустыне мальчик, который

живёт на крошечной планете вместе со своей розой.
Связь картины и этого произведения в том, что
тут много фантазии и выдуманные детали.

Так же и в произведении Погорельского "Зерная курица",
мальчик оказался в мире подземных жителей,
которые жили под землёй. Ему показалось, что курица
разговаривает, что также является фантазией ребёнка.
С помощью фантазии интереснее жить - это и есть
связь этого произведения и этой картины.

Шерин Елизавета
Андреевна

ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника
литература

Предмет

Класс

Шифр

№ тура (если есть)

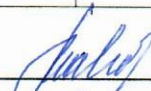


9
P-9-218-1

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	ИТОГО
Максимальное количество баллов		30	15	10	10	5	6	9	85
Баллы членов жюри	Эксперт 1	30	15	10	10	5	4	9	83
	Эксперт 2	30	15	10	10	5	4	9	83
Итоговый балл		30	15	10	10	5	4	9	83

Член Жюри

Член Жюри

	
Подпись /	ФИО
	Гаванская О.В.
Подпись /	ФИО

бюджетное
общеобразовательное
учреждение
города Омска

«Лицей № 149»

(БОУ г. Омска Лицей № 149)

Заречный бульвар, д. 3

г. Омск, 644119

тел./факс: (3812) 74-57-33

E-mail: school149@list.ru

№ 07 от 10.2021 г.

№ _____

Аналитическое задание

Зачем проанализировать стихотворение

Т. Горбовикова "Загадочная русская душа..."

Темой произведения является размышление о русской душе. Идея - русская душа не загадочна, как в ней думают иностранцы, а открытая, живая, горячая, не ставшая вместилищем в какие-либо рамки.

В стихотворении можно выделить три части. В первой Т. Горбовикова утверждает "загадочность" русской души, называя её, наоборот, открытой для всех. Во второй части неудачные попытки "подумать" её под какие-либо стандарты. В третьей же, автор возмущается таким отношением к ней.

Одной из особенностей стихотворения является риторическая кавычка. Я считаю, что это - прямая речь людей, говорящих о загадочности русской души.

Для большей яркости своей мысли автор обращается к разговорной лексике:

"Чуть... Каккая чёрта... Затрёпаный карман!"
для того, чтобы лучше выразить своё негодование по данному вопросу.

Стоит упомянуть особенности синтаксиса. На мой взгляд, они состоят в том, что автор даёт конкретное суждение, оформленное в кавычки, а после возвращается своё мнение по этому вопросу. Стоит отметить, что текст написан вклипательным предложением для выражения сильного эмоции, и предложением, оканчивающимся многоточием, поскольку автор мог бы указать ещё множество слов, но не стал брать их все.

Нужно сказать, что Т. Горбовикова использует и другие средства выразительности. В её стихотворении построены как олицетворения. Автор всегда упоминает русскую душу, как нечто живое. И как всё живое, её нельзя охарактеризовать однобоко "загадочной", с чем так ярко не согласен автор.

Стихотворение Т. Горбовикова заставило меня задуматься

после его прочтения. Я согласен с автором в том, что как
таковой "западности" у души нет. Ее можно охарактери-
зовать как многогранную, неоднозначную. Но я считаю,
что таковой можно считать не только душу русского
человека.

30-15

Шварцкое задание

Задание 1

- 1 - А. С. Пушкин "Дубровский" 2
- 2 - 0
- 3 - М. Горький "Детство", "В людях", "Мои университеты" 2

Задание 2.

Н. В. Топаль "Рефизор".

Данная комедия не зря носит гордое звание классики
русской литературы. Проблемы социально-направленные
такие, как: беззачинность, правонарушение чиновников,
человеческая индустрия; актуальные и по сей день. Автор подни-
мает по-настоящему серьезные темы, но так мастерски
показывает их в форме сатиры и комедии, что после прочте-
ния остается двойное впечатление. С одной стороны, не лезе
лучший юмор, переросшие в настоящий абсурд, вызовом слов,
но за всем этим скрываются несправедливость, разлука и
бесчеловечность, которые могут происходить не только в городе N.

Копытцева Анастасия
Дмитриевна


ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет литература
Класс 10
Шифр Л-10-311-6
№ тура (если есть) _____

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	ИТОГО
Максимальное количество баллов		70	15	85
Баллы членов жюри	Эксперт 1	42	5	47
	Эксперт 2	42	5	47
Итоговый балл		42	5	47

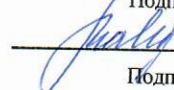
Член Жюри

 Корнишина А.Е.

Подпись /

ФИО

Член Жюри

 Мамута И.И.

Подпись /

ФИО

4678

бюджетное
 общеобразовательное
 учреждение
 города Омска
 «Лицей № 149»
 (БОУ г. Омска Лицей № 149)
 Заречный бульвар, д. 3
 г. Омск, 644119
 тел./факс: (3812) 74-57-33
 E-mail: school149@list.ru

« » 20 г.
 № _____

№1. Я считаю, что рассказ так назван, потому что автор расставил по старшинству и по знакомости героев рассказа.

№2. В сюжетные "обычное, простое" и "большое, значительное" вкладывается жизнь обычной жизни старика, в которой произошли какие-то важные, знаменательные события.

№3. Это отражается в композиции рассказа. Девушка два дня встречала старика на берегу, и не зная узнавала о его обычной жизни ~~via~~ новые и важные факты. В конце рассказа она узнаёт, что умерший старик был её дедом. То есть автор нам раскрывает с виду обычную жизнь старика с другой стороны.

№4. 5. Через повествование мы узнаём некоего историю старика, тем самым раскрываем его характер. Также и через повествование мысли девушки мы лучше узнаём её позицию в отношении к старому и творчеству.

№6. Я думаю образ автора ~~передан~~ через девушку. Все его ~~мысли~~, ~~доказав~~ это все слова девушки. Виден ~~эт~~ тем самым, особенно в конце рассказа. Его позиция ~~тоже~~ ~~ва~~; на протяжении всего рассказа автор хотел, чтобы девушка ~~пожала~~ и поговорила с ним ~~и~~ и повзрослела. В конце автору это удалось сделать.

№7. Я понимаю это предложение так: девушка, узнав историю старика, ~~пожала~~ с ним жизнь. Пожала с ним ~~героический~~ подвиг. Благодаря тому, что она это

осознала, девушка не заметно для себя стала душой душев.
но и морально взрослее. $10+5+3+3+3/21$

- №1. Тема: выбор, который должен сделать человек.
Идея: Показать, что человек не должен отказываться от жизни из-за проблем.
- №2. Назовине данного стихотворения передаёт содержание. Оно сразу даёт понять о том, что мирский герой будет делать какой-то келейный выбор в своей жизни. Я бы никогда не променяла свою жизнь, наполненную множеством хороших и плохих эмоций, на пустую жизнь, спокойную жизнь.
- №3. Автор выбрал форму диалога, ~~потому~~ потому что в диалоге можно лучше раскрыть эмоции героя, его размышления. В диалоге можно увидеть его как мирского героя твердо и смело делает свой выбор, что ещё больше раскрывает идею и образ героя.
Мирский герой представляется нам усталым от проблем в жизни, но как только ему представляется сделать выбор возможность выбрать спокойную, безпроблемную, пустую жизнь, мирский герой ~~выбор~~ выбирает ~~оставить~~ оставить свою жизнь, от которой он устал.
- №4. Это стихотворение разделено на две части. 1 часть о том, как мирскому герою предлагают обменять жизнь на спокойную жизнь, а 2 часть про сделанный мирским героем выбор.
- №5. Поэтический синтаксис Юлии Вихаревой достаточно современен, поэтому все слова понятны для читателя, что даёт ~~лучше~~ ~~расс~~ помогает читателю лучше проанализировать

бюджетное
 общеобразовательное
 учреждение
 города Омска
 «Лицей № 149»
 (БОУ г. Омска Лицей № 149)
 Заречный бульвар, д. 3
 г. Омск, 644119
 тел./факс: (3812) 74-57-33
 E-mail: school149@list.ru

« » 20 г.
 №

героя и его собеседника. Также в стихотворении присутствует рифма, что ещё лучше позволяет показать смысл стихотворения.

№ 6. Эпитеты, метафора, противопоставление. Изобразительно-выразительные средства играют

важную роль в раскрытии мирского героя. Они красочно и лучше описывают выбор, который предстоит сделать герою. № 7. Мне понравилась данная стихотворение. В наше время этот выбор очень популярен. Многие люди готовы отказаться от своей жизни с проблемами и принять взамен пустую и мёртвую жизнь.

20+5+7+7+3 / 42

• Творческое задание.

1) М. Булгаков.

- Необычный писатель.
- Писал произведения в которых высмеивал пороки.
- Своёобразное мировоззрение
- Не писал произведения по заказу ^е продюсерской труппы.
- На мой взгляд, есть сходства в стиле писателя Достоевского и Булгакова.

1+1+3 / 5

2)

ПРОТОКОЛ проверки олимпиадной работы участника

Предмет литература
Класс 11
Шифр Л-11-311-15
№ тура (если есть) _____

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	ИТОГО
Максимальное количество баллов		70	15	85
Баллы членов жюри	Эксперт 1	54	13	67
	Эксперт 2	54	13	67
Итоговый балл		54	13	67

Член Жюри

Л.А.

Садронкова Л.А.

Член Жюри

Л.А.

Финский С.А.

Подпись /

ФИО



~1

В произведении Русского поэта и прозаика Алексея Цветкова определять тему и идею стихотворения не так-то просто. С одной стороны, писатель рассказывает о

том, что люди очень зависят от таких, казалось бы, далёких звёзд, как Солнце. Таким образом, можно сказать, что темой этого произведения является зависимость человека от природы, ^{а точнее -} микроскопичность людей в рамках Вселенной и неспособность поддерживать жизнь без самой природы.

Название автора я бы назвал это произведение «Конец света». Пусть он наступит без вспышек, радиации и прочих ярких фрееричивых моментов (как обычно изображается в фантастике), но без Солнца жизнь людей невозможна. По данным учёных, Солнце уже, действительно, начало урассать. Конечно, это произойдёт ещё не скоро, но это произойдёт, а сам факт этого события пугает!

На мой взгляд, это произведение можно назвать сложным. В стихотворении используются различные образительно-выразительные средства, сложные конструкции и обороты, что говорит о полёте фантазии автора.

Произведение написано в хоре, первая строка каждой строфы сложена в рифму с последней. В стихотворении не встречается знаков препинания — писатель хотел изобразить всю ситуацию конца света без остановок, как в разговорной речи. Учителя впечатлена, что он читает цельный рассказ, а не стихотворение.

В тексте производится описание конкретного времени, но при этом автор размышляет о вечном. И, на мой взгляд, стихотворение заставляет задуматься о том, что стоит беречь природу, ведь все мы от неё очень зависим. И даже такой, казалось бы, небожильной иванс, как утренняя заря, может повлечь за собой волнение не только целой цивилизации, но и всей планеты!

В стихоте стихотворения образ дворника, на мой взгляд, символический. Он является воплощением всех рабочих людей, которые надеются на лучшее, но их надежды на возрождение Солнца не оправдались. А также недаром в конце произведения автор пишет следующие строки: "... в тихом мешке пята ...", "... детские скелеты ... совочком скребут".

Автор намеренно искажает слово "пята", чтобы передать всю ситуацию устами народа. А словами про детей Алексея Цветков подчёркивает детскую наивность, простодушие и надежду, что все проблемы мира могут решить их родители.

Для раскрытия идеи текста автор старается украсить свой "рассказ" средними выражениями. Он использует приём, заключающийся в отрывании знаков препинания, чтобы, как я уже писал выше, подчеркнуть короткость, непрерывность ситуации, а также дать понять, что повествование идёт в разговорной речи. Олицетворения (солнце село, не взошло, ~~не~~; жизнь пропала; скелеты скребут) помогают автору более ярко рисовать картину происходящего, будто бы он рассказывает это нам прямо сейчас и здесь: в жизни. Также Алексей Цветков использует метафору (мы теперь мертвы), синекдоху (работник лопы и метлы, детские скелеты) и другие образительно-выразительные средства, чтобы читатель лишь представлял себе всю картину происходящего.

бюджетное
 общеобразовательное
 учреждение
 города Омска
 «Лицей № 149»
 (БОУ г. Омска Лицей № 149)
 Заречный бульвар, д. 3
 г. Омск, 644112
 тел./факс: (3812) 74-57-33
 E-mail: school149@list.ru

Это стихотворение я бы отнёс к новаторскому искусству, ведь в нём используются современные средства выразительности (отсутствию знаков препинания) и освещаются современные проблемы, которым нужно немедленное решение. Мне очень понравилась манера написания автора, я бы с радостью познакомилась & ещё с некоторыми произведениями литературы, написанными, разумеется, на русском языке, это автора.

Мне очень понравилась манера написания автора, я бы с радостью познакомилась & ещё с некоторыми произведениями литературы, написанными, разумеется, на русском языке, это автора.

Творческое задание

Сценарий.

Действующие лица: солдат (одет в военную форму, с походной сумкой)

Действие 1.

(на фоне всё время играет грустная музыка)

Одновременно начинает читать тексты песни первую строку, начинает играть музыка и показывается места, меняясь след за регионом Закавказья того года.

Очередность: (подписано всё в соответствии со словами, которые будет читать закавказский воин)

- 1) Фонарь (появляется фонарь середины XX века)
- 2) ^{он прав - свет фонаря;} ~~ангела~~ (ангела середины XX века)
- 3) ^{ангела} кружким ^{Нева} маном Нева
- 4) ^{Нева} умиль ^{Петербург} Петербурга ^{середины XX века} середины XX века
- 5) ^{Булганов, Франц} появляется ^{сначала} ^{обыши}, затем ^{кружком} маном солдат,

Формат съёмки: ^{как памятник} ^{началу века} ^{там этот человек стоит} впродоль.

6) Сценка: солдат у музея Пушкина ^{намет} ^{вело} и грустно рукой. В это же время ^{шагает} ^{в левую сторону}, сценка почти кружком маном. Взгляд и настроение у солдата покружены внутрь. Он

зрительный.

- 7) Крупным планом солдат на м.Д. вояже, на заднем фоне хаотично движутся его соратники и при этом слышны истоны.
- 8) Солдат поднимается в поезд как воздушный шарик
- 9) кадры окостеневших б.б. ВОВ: хроника. (на фоне также играет зрительная музыка)

завершение: в завершении фильма раздаётся звук одной ноги оркестранта, четвёртый этаж. конец.

Умно

- 1) 1 205
2 - 155
3 - 75
4 - 75
5 - 55 = 54
- 2) 5 - 3 - 5 = 13
67

Петров Михаил Максимович