

**ПРОТОКОЛ**  
**проверки олимпиадной работы участника**

**Предмет** Русский язык  
**Класс** 11  
**Шифр** P-11-218-3  
**№ тура (если есть)** \_\_\_\_\_

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	ИТОГО
Максимальное количество баллов		4	5	4	7	6	6	10	42
Баллы членов жюри	Эксперт 1	2	5	4	3	6	5	9,5	34,5
	Эксперт 2	2	5	4	3	6	5	9,5	34,5
Итоговый балл		2	5	4	3	6	5	9,5	34,5

Член Жюри

  
 \_\_\_\_\_  
 Подпись / ФИО

Сафронова Л. Д.

Член Жюри

  
 \_\_\_\_\_  
 Подпись / ФИО

Фиксель Г.А.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2021/22 гг.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
11 КЛАСС

Шифр участника Р-11-218-3

Задания для обучающихся

Время выполнения заданий – 120 минут

Максимальный балл за все задания – 42 балла

**Задание 1 (4 балла).** Представьте себе, что вам нужно отобрать языковой материал для статьи об историческом изменении места ударения в некоторых словах русского языка. Какие из приведённых ниже примеров вы использовали бы в этой статье: укажите конкретные слова; объясните свой выбор. Какую орфографическую проблему породило смещение ударение в одном из этих слов?

Контексты для анализа:

И вот из ближнего посада

Созревших барышень кумир,

Уездных матушек отрада,

Приехал ротный командир;

Вошёл... Ах, новость, да какая!

Музыка будет полковая!

Полковник сам её послал.

Какая радость: будет бал!

А.С. Пушкин, «Евгений Онегин» (роман в стихах везде пропущены ударения, потому что ударение может стоять необязательно)

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза.

И.А. Крылов, «Стрекоза и Муравей»

Играют волны - ветер свищет,

И мачта гнётся и скрывает...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

М.Ю. Лермонтов, «Парус»

Ответ:

Изменилось место ударения в словах музыка - музыка, 0,5 0,5

P-11-218-3, 0,5, 0,5  
кати́т - кати́т

Отличие ударения от современного в соответствующих стихотворениях очевидно потому,

что стихотворный ритм требует, если  
читать некоторые слова с современным ударением

Изменение ударения в \_\_\_\_\_ породило орфографическую  
проблему написания \_\_\_\_\_

**Задание 2 (5 баллов).** Для текстов современных СМИ характерно активное использование выразительных возможностей словообразования. Так, в одном из текстов вместо нейтрального слова *водитель* журналист использовал слово *водила*. Напишите, какую смысловую окраску имеет использованная журналистом словоформа. Объясните своё решение.

**Ответ:** Смысловая окраска слова *водила* – презрительная, потому что  
именно такое значение вносит в филма шучеобитивна, образованные от  
шачаго, мажоворна, судорна – ш (ср. *кутить* – *кутила*, *вышибать* – *вышибала* и под.) со значением 'человек,  
изващан по характеру для него действию'.

**Задание 3 (4 балла).** Морфологическая система – одна из самых устойчивых в языке. Тем не менее, она тоже со временем изменяется. Рассмотрите приведённые ниже примеры ненормативного образования некоторых глагольных форм, встречающиеся в речи необразованных людей, но отражающие некоторую важную тенденцию изменения морфологии русского глагола. Напишите, в чём эта тенденция заключается и с какими лингвистическими причинами может быть связано её появление.

Примеры для анализа: *махать* – *махаю* вместо *машу*, *искать* – *искаю* вместо *ищу*, *лгать* – *лгёшь* вместо *лжёшь*.

**Ответ:**

Тенденцию изменения морфологии русского глагола, отражённую в приведённых примерах:

использование формы слова без  
чередования согласных в корне слова для упрощения его употребления

Её появление может быть связано с такой лингвистической причиной, как \_\_\_\_\_

увеличение количества людей, говорящих на русском  
языке, который считали не полностью. Затем чередовать  
сложное в корне слова.

**Задание 4 (7 баллов).** Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

- 1) Должно быть, писатель — // **Вития**...
- 2) Пальнём-ка пулей в Святую Русь — // **В кондовую**, // **В избяную**...
- 3) Снег крутит, **лихач** кричит, // Ванька с Катькою летит
- 4) — Ох, пурга какая, **спасе!**

**Ответ:**

- 38
- 1) опатор, хромищенный, красноперый
  - 1) древний, давний, ищущий
  - 3) водитель
  - 15) судовый, "сог", "хромищено"

**Задание 5 (6 баллов).** В древнерусском языке, как и в современном русском, функционировали двусоставные и односоставные предложения. Среди односоставных предложений были определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, инфинитивные, номинативные. Структурно-семантические особенности древнерусских односоставных предложений в целом не отличались от современных. Определите виды данных односоставных предложений из древнерусских текстов.

- 1) *Быти грому великому.* («Слово о полку Игореве»)
- 2) *Прозящему у тебе даи, толкущему отверзи.* («Моление Даниила Заточника»)
- 3) *Полечю зегзицею по Дунаеви.* («Слово о полку Игореве»)
- 4) *Темно бо бѣ въ 3 день.* («Слово о полку Игореве»)
- 5) *Правда Русская.*
- 6) *Си ночь съ вечера одѣвахуть мя ... чръною паполомоу на кровати тисовѣ.* («Слово о полку Игореве»)

во о полку Игореве»)

**Ответ:**

- 15) 1) Инфинитивное
- 15) 2) Обобщённо-личное
- 15) 3) Определённо-личное
- 15) 4) Безличное
- 15) 5) Номинативное

68 15 б) Кеотнедеиенно-инное

**Задание 6 (6 баллов).** Запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

Колико больше суть кони колико ны вышии есть песь и коеждо бо от тѣхъ животныхъ видимъ ѣдѣша или пивша чересь сыть не брегуть: аще и тмами нудящей будутъ не хошетъ излише мѣры прияти — не убо ли сихъ и конь хужьши мы? Аще видимъ и скота грязяща ть не презримъ егда ли видимъ друга всегда погружаема то посмѣемься. Нъ мы братье не створимъ тако да не будемъ осужени в муку вѣкъ бо сий коротокъ а мука долга и бес конца грѣшному.

**Ответ:** Космально конь больше, космально

Догресе пѣс и конюша чѣ этии животномъ на мѣ  
видимъ, не передает! Коть не оди на нудящѣ  
до того дѣлѣ, не фалает излише звѣдѣть — неуми  
мо нуде? Видимъ, какъ шогина вѣрѣи тонет, не  
осудимъ, ели ели на поже спит, кошѣемъ.  
Не будетъ токъ дѣлѣ, брѣтъ, добѣ не покатъ на мѣру:  
мѣру конѣта, а мѣру дѣлѣ и дѣлѣмѣна фѣ  
трѣмѣи.

**Задание 7 (10 баллов).** Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте знаки препинания. С помощью соединительного знака (/), или разделительного знака (Z), или дефиса покажите выбор слитного, или раздельного написания, или дефисного.

**Ответ:**

Интересное из мира ботаники. Почему овощи и фрукты буреют на срезе? Баклажан богат полифенолами-веществами, в которых есть бензолные кольца с двумя или больше ОН-группами. Кстати, к полифенолам относятся и антоцианы. Полифенолы-известные антиоксиданты, они же) придают баклажану терпкий вкус. Когда баклажан разрезан, бесцветные полифенолы под воздействием особых ферментов окисляются кислородом воздуха до хинонов, которые в свою очередь реагируют с аминокислотами и белками, образуя коричневые продукты. С «окислением железа» это (не)имеет (ни)чего общего: нет в овощах железа в таком количестве. Но ионы железа облегчают окисление полифенолов, поэтому и (не)рекомендуют резать баклажаны ножом, способным заржавѣть или пропускать их через мясорубку. Современные селекционеры надеются вывести сорта с повышенным содержанием полифенолов и пониженным ферментов, которые их окисляют, чтобы увеличить и пользу, и красоту готового продукта.

Итого: 34,5